

# Primera Guía de Cementerios de la República Argentina

Una sinfonía inconclusa 2020



**Primera edición disponible solo en PDF**

Idea, coordinación y compilación:

*María del Carmen Laje*

Asesoramiento y revisión de textos:

*Silvia Álvarez de Destuet*

Carátula:

- *Sonia Del Papa Ferraro*. “El ángel que me cuida” (óleo sobre tela de 1,20m por 0,80m, inspirado en la bóveda de la familia de Eugenio Mattaldi en el cementerio de La Recoleta)
- *Pablo Levaggi* (fotografía)
- *Pablo Daniel Acuña* (diagramación)

Esta primera *Sinfonía inconclusa 2020* se terminó de elaborar con el anhelo de continuar creciendo a través de los años...

1ª Edición digital, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, noviembre de 2020.

ISBN 978-987-86-7345-5



## Cementerio Norte de San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires

por Ceferino Gallo<sup>32</sup>

+54 911 3131 3909

*Fotos Maia Cosso*



Corría el año 1916 y, en San Andrés de Giles, el Cementerio Sud -construido a 30 cuadras distantes de la Parroquia- resultaba insuficiente para poder hacer frente a las crecientes inhumaciones, consecuencia de una aumentada densidad poblacional. Fue entonces que quien en ese momento fuera el Intendente Municipal, Don Pedro Chotro, propusiera ante el Concejo Deliberante la compra de un terreno para ese fin en los primeros meses de dicho año. Se trataba de una fracción de tierra perteneciente a Antonio Magnanego, cuyas dimensiones eran de 129,90m de frente por 284,80m de fondo y su valor, \$2.000 m/n.

La obra, adjudicada a la empresa de Pascual Terreri e hijos, bajo los planos del Arquitecto Luis B. Rocca, fue inaugurada en el año 1919 con el nombre de Cementerio Norte.

Durante los primeros tiempos, las inhumaciones se hacían en cualquiera de las dos Necrópolis (Sud o Norte).

Años más tarde, el Cementerio Norte se convertiría en la última morada de los habitantes de San Andrés de Giles, mientras el Cementerio Sud se cubriría lentamente por los velos del olvido.

El cierre definitivo del Cementerio Sud, en 1919, hizo que los familiares comenzaran a trasladar al nuevo cementerio los restos de quienes allí moraban; pero no fue hasta el año 1980 que, por una notificación Oficial Municipal, se informó a las personas que aún tenían familiares allí sepultados, que debían proceder a su traslado.

La Ordenanza 105 del año 1984 estableció al cementerio Norte como único sitio de inhumación del partido. El tiempo hizo necesaria una ampliación: la compra de tierras linderas, y la incorporación

---

<sup>32</sup> Técnico Superior en Gestión Cultural Posgrado en Gestión Cultural y Comunicación (FLACSO).



de los Panteones de las Sociedades Españolas e Italianas, nos revelaban el notorio crecimiento de la población.

El pórtico de ingreso a la necrópolis, con dos columnas interiores y dos columnas exteriores, posee un frontón triangular coronado con una cruz celta.

En su interior podemos encontrar los sepulcros de diferentes personalidades forjadoras de la vida política y social de la ciudad y del país, como la tumba del Ex Presidente Argentino Héctor José Cámpora (1909-1980), cuyo mandato (entre el 25 de mayo y el 13 de julio de 1973), lo convierte al gilense en el primer político de la ciudad en acceder al máximo grado de la jerarquía política del país. Su tumba es lugar de encuentro de reiterados homenajes por parte de la ciudadanía.



*Tumba del Dr. Héctor J. Cámpora. Fotografía gentileza Infocielo*

También, dentro del recorrido, podemos hallar la tumba del artista plástico Enrique José de Larrañaga, nacido en San Andrés de Giles en 1900 y fallecido en Buenos Aires en 1956. Larrañaga fue elegido vicepresidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos y Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Esta sepultura fue declarada Sepulcro Histórico Nacional bajo el Decreto 633/2017, siendo la única con esta característica nominal en el lugar.



*Tumba de José Larrañaga y flia*

El recorrido por sus calles puede develarle secretas historias de San Andrés de Giles y sus moradores de ayer, de hoy, de siempre. Para encontrarlo tome el acceso a San Antonio de Areco hasta encontrar su pórtico de acceso sobre la Avenida Nuestra Señora de Luján.